



Istituto Comprensivo Statale "Rosaria Scardigno - San Domenico Savio"

Distretto scolastico n.6 via N. Maggialetti snc 70056 Molfetta (Bari)

CM: BAIC85700G CF: 93423370720

tel: 080/3344579 fax: 080/3975843

email: baic85700g@istruzione.it posta certificata: baic85700g@pec.istruzione.it

sito web: www.scardignosaviomolfetta.gov.it



Prot. n. 808

Molfetta, 14/02/2018

REGOLAMENTO AMMISSIONE AI CORSI AD INDIRIZZO MUSICALE

D.M. 6/08/99 "L'insegnamento strumentale costituisce integrazione interdisciplinare ed arricchimento dell'insegnamento obbligatorio dell'educazione musicale nel più ampio quadro delle finalità della secondaria di I grado e del progetto complessivo di formazione della persona. Esso concorre alla più consapevole appropriazione del linguaggio musicale, di cui fornisce all'alunno una piena conoscenza, integrando i suoi aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali che insieme costituiscono la complessiva valenza dell'educazione musicale; orienta quindi le finalità di quest'ultima anche in funzione di un più adeguato apporto alle specifiche finalità dell'insegnamento strumentale stesso. Sviluppare l'insegnamento musicale significa fornire agli alunni, destinati a crescere in un mondo fortemente segnato dalla presenza della musica come veicolo di comunicazione, spesso soltanto subita, una maggiore capacità di lettura attiva e critica del reale, una ulteriore possibilità di conoscenza, espressione e coscienza, razionale ed emotiva, di sé; in questo integrando e potenziando le finalità generali del Piano dell'Offerta Formativa della Scuola."

Per l'ammissione ai Corsi ad Indirizzo Musicale è necessario presentare esplicita richiesta all'atto dell'iscrizione. Si accede al Corso di Strumento musicale dopo aver sostenuto un test orientativo-attitudinale. Una volta scelto ed assegnato dalla Scuola, lo "Strumento musicale" diventa disciplina curricolare, comporta la frequenza obbligatoria per tre anni e concorre, al pari delle altre discipline, alla valutazione periodica e finale, al voto degli Esami di Stato al termine del primo ciclo d'istruzione e alla definizione della certificazione delle competenze di ciascun alunno. Le ore di lezione di strumento musicale concorrono alla formazione del monte ore annuale e all'ammissione allo scrutinio finale.

Art. 1

Test d'ammissione ai corsi di strumento musicale

La data del test di ammissione ai Corsi ad Indirizzo musicale è fissata dal Dirigente Scolastico, d'intesa con i docenti di strumento musicale e resa nota con la pubblicazione del modulo per le iscrizioni on-line, ai sensi delle disposizioni ministeriali.

Sono previste sessioni suppletive, disposte dal Dirigente Scolastico, in caso di assenze e per giustificati motivi.

Art. 2

Criteri per la composizione della commissione

La Commissione Esaminatrice , presieduta dal Dirigente Scolastico o da un suo delegato, è composta dai docenti di Strumento Musicale, in servizio nell'Istituto, in quanto idonei a valutare, secondo competenze e professionalità, le caratteristiche orientativo-attitudinali dei candidati.

Art.3

Articolazione della prova "orientativo – attitudinale"

La selezione è effettuata attraverso una prova orientativo – attitudinale, predisposta ai sensi della normativa vigente.

La prova mira ad individuare le attitudini musicali dei singoli alunni e le loro caratteristiche, in relazione allo studio di uno strumento musicale.

I candidati che hanno già avviato lo studio di uno strumento, possono eseguire in sede di prova, un piccolo brano a dimostrazione del livello raggiunto; tale esecuzione costituisce un ulteriore elemento di conoscenza dell'alunno, ma non concorre a determinarne il punteggio totale né a garantire l'assegnazione dello strumento stesso.

Art. 4

Tipologia delle prove orientativo-attitudinali e criteri di valutazione delle stesse

Le prove orientativo - attitudinali vengono svolte da tutti i candidati con le stesse modalità.

Consistono in esercizi di difficoltà minima, ma progressiva, ritenuti validi a verificare il senso ritmico, l'intonazione, la capacità di ascolto e il coordinamento psico-motorio allo strumento, degli stessi candidati.

Le prove si compongono come segue:

Prova n. 1 – accertamento del senso ritmico

Un docente della commissione propone al candidato una successione di ritmi (binari e ternari), eseguiti battendo le mani o con la penna sul banco, e chiede al candidato di ripeterli.

Le sequenze ritmiche vengono proposte in modo graduato, per lunghezza e difficoltà, partendo da un livello semplice

Nella prova si valuta la riproduzione del candidato delle sequenze ritmiche proposte.

Prova n. 2 – accertamento dell'intonazione

Un docente della commissione esegue con la voce o al pianoforte, una sequenza di brevi e semplici intervalli e frasi musicali, chiedendo al candidato, successivamente, di ripeterli intonandoli con la propria voce.

Gli intervalli e/o piccole sequenze o incisi musicali, vengono proposti e ripetuti più volte, in modo graduato per difficoltà e lunghezza, partendo da una breve sequenza per gradi congiunti, fino ad intervalli ascendenti/discendenti più ampi, a seconda della risposta stessa del candidato.

Per l'esecuzione degli incisi musicali viene scelta la tonalità o l'altezza più agevole per il candidato.

La valutazione prende in considerazione le capacità di riproduzione degli intervalli e delle frasi musicali da parte del candidato.

Prova n. 3 – accertamento caratteristiche fisico – attitudinali

Per l'accertamento delle caratteristiche fisico – attitudinali i candidati sono valutati per tutti gli strumenti previsti e il punteggio assegnato è relativo allo strumento che la Commissione ritiene più congeniale al candidato.

Colloquio motivazionale

Al fine di assegnare lo strumento maggiormente confacente al candidato, la commissione valuta gli interessi e le preferenze musicali, oltre ai bisogni educativi/formativi dell'alunno, attraverso un breve colloquio motivazionale.

Art. 5

Criteri per l'assegnazione dello strumento

- spiccata attitudine per lo studio di un determinato strumento (ogni strumento viene" presentato" e spiegato all'alunno);
- capacità ritmiche, fisiche, d'intonazione ed orecchio musicale;
- ordine di preferenza espresso dal candidato; nessuna richiesta, però, viene considerata dalla Commissione come vincolante.

Art. 6

Criteri di priorità per l'ammissione alle classi ad indirizzo musicale

La graduatoria formata dalla Commissione viene utilizzata per determinare la precedenza degli iscritti in relazione a:

- Ammissione alla classe ad indirizzo musicale (in caso di un numero di iscrizioni superiore ai posti disponibili);
- Assegnazione dello strumento.

Ci si riferisce inoltre alla graduatoria per quei casi di rinuncia, trasferimenti o impedimenti vari che dovessero determinare la costituzione di nuovi posti liberi.

Art. 7

Pubblicazione della graduatoria

La graduatoria viene pubblicata con disposizione del Dirigente scolastico.

LA DIRIGENTE SCOLASTICA

Nicoletta PAPARELLA

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'ex art.3, comma 2, del D.Lgs n. 39/1993*